Índice

Índice **9**

Abstract: **13**

Resumo: **15**

Resumo estendido: **17**

Agradecementos **21**

Capítulo 1 Introdución **27**

1.1. XUSTIFICACIÓN DO TRABALLO **27**

1.2. OBXECTIVOS, CUESTIÓNS E HIPÓTESES DE PARTIDA **28**

1.3. UNHA PEQUENA CONTEXTUALIZACIÓN **30**

1.4. MARCO DA INVESTIGACIÓN: CUESTIÓNS CRONOLÓXICAS E TERRITORIAIS **36**

1.5.1. O diálogo cerámica-metal na literatura arqueolóxica do Noroeste peninsular 38

1.5.2. Os procesos de imitación na Protohistoria europea 41

Capítulo 2 O diálogo cerámica-metal como fenómeno arqueolóxico e histórico **43**

2.1. BASES PREVIAS **43**

2.2. O ESQUEUOMORFISMO NA LITERATURA ARQUEOLÓXICA **44**

2.2.1. Definicións, causas e explicacións do fenómeno esqueuomórfico 46

2.2.2. Esqueuomorfismo: conceptos clave 62

2.3. SÍNTESE FINAL: CONCLUSIÓNS, DEFINICIÓN, LIÑA DE TRABALLO E ADECUACIÓN Á IDADE DO FERRO DO NOROESTE **77**

2.3.1. Concordancias entre cerámica e metal: propostas 84

Capítulo 3 Procedementos, metodoloxía e criterios de traballo **93**

3.1. RECOMPILACIÓN E PROCESADO DE DATOS **93**

3.2. CRITERIOS DE IDENTIFICACIÓN DE MATERIAIS **110**

3.3. APARTADO GRÁFICO **115**

3.4. CRITERIOS DE ELABORACIÓN DE GRÁFICOS **119**

3.5. CRITERIOS DE ELABORACIÓN DE MAPAS 120
3.6. FASE DE REDACCIÓN 122
Capítulo 4 Sítulas con decoración xeométrica 127
4.1. BASES PREVIAS 127
4.2. EVIDENCIAS DIRECTAS: SÍTULAS DE BRONCE 139
4.2.1. Elementos de suspensión 142
4.2.2. Morfoloxía dos corpos 173
4.3. EVIDENCIAS INDIRECTAS: MOLDES DE ARXILA 184
4.3.1. Elementos de suspensión 188
4.3.2. Morfoloxía dos corpos 202
4.4. AS REPRESENTACIÓNS DAS SÍTULAS 213
4.4.1. Elementos de suspensión 216
4.4.2. Morfoloxía dos corpos 217
4.5. VALORACIÓN E INTERPRETACIÓN DO CONXUNTO 218
Capítulo 5 Vasillas perladas: as sítulas cerámicas 241
5.1. Bases previas 241
5.2. Morfoloxía 249
5.2.1. Perladas de tradición "Rías Baixas": vasillas con bordo reforzado tipo "Vigo", perfil globular, sen colo, con fondo curvo e pé alto 251
5.2.2. Perladas de tradición "Setentrional": vasillas con bordo facetado, colo curto e estrangulado, perfil globular achatado, fondo curvo e pé alto 260
5.2.3. Perladas de tradición "Miño": vasillas con bordo redondeado, colo alto e estrangulado, perfil en s suave, fondo curvo e pé alto 268
5.3. Valoración e interpretación do conxunto 273
Capítulo 6 A cerámica no espello dos metais: as escalas de concordancia 297
6.1. BASES PREVIAS 297
6.2. APLICACIÓN DO MODELO: CONCORDANCIAS ENTRE CERÁMICAS PERLADAS E SÍTULAS DE BRONCE 301

6.2.1. Detalles morfotipolóxicos ou estruturais 301
6.2.2. Estéticas e motivos decorativos compartidos.....304
6.2.3. Xestos técnicos, ferramentas e técnicas compartidos ..307
6.2.4. Concordancias e discordancias: cronoloxía, territorio e xacementos.....309
6.2.5. Ambiente funcional e/ou de uso: os contextos.....313
6.3. CONCLUSIÓNS E ANÁLISE DE CONXUNTO.....316
Capítulo 7 Consideracións finais 321
Bibliografía 325
Anexos 429
Anexos I. Glosario 431
Anexos II. Táboas 495
Anexos III. Láminas.....541
Anexos IV. Fichas 599